

Grelhas de critérios específicos e perfis de desempenho – 3.º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - 3.º Ciclo do Ensino Básico

Ano Letivo 2025/2026

Enquadramento:

- Os critérios de avaliação, de cada disciplina do 3.º ciclo, têm por base os conteúdos específicos definidos nas Aprendizagens Essenciais e no Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória [Portaria n.º 223-A/2018 de 03 de agosto].
- Os critérios transversais/únicos definidos para o Agrupamento são os seguintes: Conhecimento; Resolução de Problemas; Comunicação e Relacionamento Interpessoal e Autonomia (cf. Referencial de avaliação do Agrupamento página 8 e 9)
- A avaliação subdivide-se em domínios, integrados nos critérios transversais, e serão incorporadas as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos consideradas adequadas de acordo com o trabalho a desenvolver (inclusivamente nos percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares):

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

- | | | |
|---|--|---|
| A. Linguagens e textos. | E. Relacionamento interpessoal. | H. Sensibilidade estética e artística. |
| B. Informação e comunicação. | F. Autonomia e desenvolvimento pessoal. | I. Saber técnico e tecnologias. |
| C. Raciocínio e resolução de problemas. | G. Bem-estar e saúde | J. Consciência e domínio do corpo |
| D. Pensamento crítico e pensamento criativo. | | |

- A avaliação com caráter classificativo é composta pelos diferentes instrumentos/atividades de avaliação definidos por disciplina e ano de escolaridade. Todos os instrumentos de recolha de avaliação serão entregues ao aluno com a indicação da informação globalizante de natureza qualitativa e/ou quantitativa, segundo a escala adotada para o 2.º e 3.º ciclos do ensino básico de acordo com a seguinte tabela:

Média Final (%)	90-100	70-89	50-69	20-49	0-19
Nível atingido	5	4	3	2	1
Menção	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	

- A avaliação com caráter classificativo de final de ano, em cada um dos domínios baseia-se, pelo menos, em três técnicas de recolha de informação aos quais se atribui peso idêntico, exceto nas disciplinas em que a carga horária justifique o reajustamento deste número.
- A avaliação formativa deve ser recolhida através de instrumentos e procedimentos diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar, dando-se o respetivo *feedback* ao aluno.

7. A informação resultante da avaliação sumativa, traduzida numa classificação no final de cada semestre, expressa -se numa escala de 1 a 5, em todas as disciplinas, e, sempre que se considere relevante, é acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução da aprendizagem do aluno, incluindo as áreas a melhorar ou a consolidar, a inscrever na ficha de registo de avaliação.
8. A classificação a atribuir no final de semestre terá em conta a participação dos alunos nos Projetos de Domínios de Autonomia Curricular em função dos instrumentos de avaliação aplicados em cada disciplina.
9. No 3.º ciclo devem observar-se as condições de transição previstas na Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto.

Seguem em anexo os critérios específicos de cada disciplina do 3.º ciclo de escolaridade, aprovados na reunião de Conselho Pedagógico de 15/10/2025.

- | | |
|---------------------|---|
| • Português | • Educação Visual |
| • Inglês | • Educação Física |
| • Francês | • Tecnologias de Informação e Comunicação |
| • História | • Formação Cívica |
| • Geografia | • Cidadania e Desenvolvimento |
| • Matemática | • Oficina de Teatro |
| • Ciências Naturais | • Oficina de Artes e Tecnologias |
| • Físico-Química | • Educação Moral e Religiosa Católica |

DISCIPLINA: Oficina de Teatro / 3.º CICLO

Critérios de avaliação únicos/transversais	Domínios	Ponderação dos Domínios/Temas	Descritores de desempenho (tendo em conta as Aprendizagens Essenciais)	Contributos Perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação
• Conhecimento; • Resolução problemas; • Comunicação; • Relacionamento Interpessoal - Autonomia	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25	aluno deve ficar capaz de: Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); -Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, refletir acerca dos espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico articulando com uma interpretação pessoal; - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; -Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Respeitar materiais e equipamentos.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Observação: Jogos de dinâmica de grupo; -Momentos de reflexão e construção crítica sobre as performances visionadas; -Apresentação, sozinho e/ou em grupo, de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictício -Grelha de observação direta
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	40%	O aluno deve ser capaz de: Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional; -Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Apoiar os seus pares na realização de tarefas; - Empenhar-se na realização das atividades; - Mostrar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento -Assumir responsabilidades;	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	-Construção de pequenos guiões a partir de sugestões apresentadas pelos alunos ou professora -diário de bordo de cada aluno, -Atividades de pesquisa -Debates sobre diferentes situações cénicas Testagem: -Exercícios de grupo; -Exercícios individuais; -Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. --momentos de reflexão para verificação da disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	35%	O aluno deve ser capaz de: Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; - Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional;	A, B, C, G, I, J	

			Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); - Transformar objetos adequando-os à situação cénica. - Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; - Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, -- - Organizar e realizar, progressivamente e de forma autónoma, as tarefas; -		
--	--	--	--	--	--

Critérios únicos/ transversais	Perfil de Aprendizagens Específicas/Perfil de desempenho – Disciplina: Oficina de Teatro				
	5 (90% - 100%) Muito Bom	4 (70% - 89%) Bom	3 (50% - 69%) Suficiente	2 (20% - 49%) Insuficiente	1 (0% - 19%) Insuficiente
Conhecimento Resolução de Problemas Comunicação Relacionamento Interpessoal e Autonomia	O aluno adquiriu plenamente e com muita facilidade as aprendizagens propostas, revelando bons conhecimentos e competências nos domínios da Reflexão e Apropriação, interpretação/ comunicação, Experimentação/ Criação que se traduzem em excelentes progressos. Revela um excelente domínio na identificação em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Expressa, com fundamentação e muita facilidade pontos de vista e apreciações Apoia sempre os seus pares na realização de tarefas; - Empenha-se sempre na realização das atividades; - Respeita sempre os outros e a diversidade humana. - Mostra sempre disponibilidade para o autoaperfeiçoamento - Cumpre sempre normas e compromissos;	Nível Intercalar	. Embora com falhas, o aluno adquiriu as aprendizagens elementares, revelando alguns conhecimentos e competências nos domínios da Reflexão e Apropriação, interpretação/ comunicação, Experimentação/ Criação, tendo revelado progressos. Identifica com alguma dificuldade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Expressa, com alguma dificuldade, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos trabalhos propostos e apresentados. Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. Apoia os seus pares na realização de tarefas; - Empenha-se na realização das atividades; - Respeita os outros e a diversidade humana. - Mostra disponibilidade para o autoaperfeiçoamento - Cumpre normas e compromissos;	Nível Intercalar	O aluno evidencia muitas falhas / não adquiriu as aprendizagens elementares, não revelando conhecimentos e competências nos domínios da Reflexão e Apropriação, interpretação/ comunicação, Experimentação/ Criação o que se traduziu na ausência de progressos. Não identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Não revela competências na Expressão de pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos trabalhos propostos e apresentados. Não se revela capaz de respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. Não apoia os seus pares na realização de tarefas; - Não se empenha na realização das atividades; - Não respeitar os outros e a diversidade humana. - Não mostra disponibilidade para o autoaperfeiçoamento - Não Cumpre normas e compromissos;