Grelhas de critérios específicos e perfis de desempenho – 3.ºCICLO

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - 3.º Ciclo do Ensino Básico

**Ano Letivo 2026/2027**



Enquadramento:

1. Os critérios de avaliação, de cada disciplina do 3.ºciclo, têm por base os conteúdos específicos definidos nas Aprendizagens Essenciais e ao Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória [Portaria n.º 223-A/2018 de 03 de agosto].
2. Os critérios transversais/únicos definidos para o Agrupamento são os seguintes: Conhecimento; Resolução de Problemas; Comunicação e Relacionamento Interpessoal e Autonomia (cf. Referencial de avaliação do Agrupamento página 5 e 6)
3. A avaliação subdivide-se em domínios, integrados nos critérios transversais, e serão incorporadas as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos consideradas adequadas de acordo com o trabalho a desenvolver (inclusivamente nos percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares):

| Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA): | | |
|---|---|---|
| **A.** Linguagens e textos. | **E.** Relacionamento interpessoal. | **H.** Sensibilidade estética e artística. |
| **B.** Informação e comunicação. | **F.** Autonomia e desenvolvimento pessoal. | **I.** Saber técnico e tecnologias. |
| **C.** Raciocínio e resolução de problemas. | **G.** Bem-estar e saúde | **J.** Consciência e domínio do corpo |
| **D.** Pensamento crítico e pensamento criativo. | | |

4. A avaliação com carater classificativo é composta pelos diferentes instrumentos/atividades de avaliação definidos por disciplina e ano de escolaridade. Todos os instrumentos de recolha de avaliação serão entregues ao aluno com a indicação da informação globalizante de natureza qualitativa e/ou quantitativa, segundo a escala adotada para o 2.º e 3.º ciclos do ensino básico de acordo com a seguinte tabela:

| **Média Final (%)** | **90-100** | **70-89** | **50-69** | **20-49** | **0-19** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Nível atingido** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |
| **Menção** | **Muito Bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | |

5. A avaliação com carater classificativo de final de ano, em cada um dos domínios baseia-se, pelo menos, em três técnicas de recolha de informação aos quais se atribui peso idêntico, exceto nas disciplinas em que a carga horária justifique o reajustamento deste número.
6. A avaliação formativa deve ser recolhida através de instrumentos e procedimentos diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar, dando-se o respetivo *feedback* ao aluno.
7. A informação resultante da avaliação sumativa, traduzida numa classificação no final de cada período, expressa -se numa escala de 1 a 5, em todas as disciplinas, e, sempre que se considere relevante, é acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução da aprendizagem do aluno, incluindo as áreas a melhorar ou a consolidar, a inscrever na ficha de registo de avaliação.

**8.** A classificação a atribuir no final de período terá em conta a participação dos alunos nos Projetos de Domínios de Articulação Curricular em função dos instrumentos de avaliação aplicados em cada disciplina.

**9.** No 3.ºciclo devem observar-se as condições de transição previstas na Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto.

**1.** Seguem em anexo os critérios específicos de cada disciplina do 3.ºciclo de escolaridade, aprovados na reunião de Conselho Pedagógico de 14/10/2026.



- Português
- Inglês
- Francês
- História
- Geografia
- Matemática
- Ciências Naturais
- Físico-Química
- Educação Visual
- Educação Física
- Tecnologias de Informação e Comunicação
- Formação Cívica
- Cidadania e Desenvolvimento
- Oficina de Teatro
- Oficina de Artes e Tecnologias
- Educação Moral e Religiosa Católica

## DISCIPLINA: Oficina de Teatro / 3.ºCICLO

| Critérios de avaliação únicos/transversais | Domínios | Ponderação dos Domínios/Temas | Descritores de desempenho (tendo em conta as Aprendizagens Essenciais) | Contributos Perfil dos Alunos | Processos de recolha de informação |
|---|---|---|---|---|---|
| • **Conhecimento;**<br>• **Resolução de problemas;**<br>• **Comunicação;**<br>• **Relacionamento Interpessoal e Autonomia** | **APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO** | **25** | aluno deve ficar capaz de:<br>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama…);<br>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro,<br>-refletir acerca dos espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico articulando com uma interpretação pessoal;<br>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;<br>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.<br>Respeitar materiais e equipamentos. | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | **Observação:**<br>Jogos de dinâmica de grupo;<br>-Momentos de reflexão e construção critica sobre as performances visionadas;<br>-Apresentação, sozinho e/ou em grupo, de pequenas cenas a partir de dados reais ou fictício<br>-Grelha de observação direta<br><br>**Análise de conteúdos:**<br>-Construção de pequenos guiões a partir de sugestões apresentadas pelos alunos ou professora<br>-diário de bordo de cada aluno, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO** | **40%** | O aluno deve ser capaz de:<br>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;<br>- Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional;<br>-Exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.<br>Apoiar os seus pares na realização de tarefas;<br>- Empenhar-se na realização das atividades;<br>- Mostrar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento<br>-Assumir responsabilidades; | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | -Atividades de pesquisa<br>-Debates sobre diferentes situações cénicas<br><br>**Testagem:**<br>-Exercícios de grupo;<br>-Exercícios individuais;<br>-Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.<br>--momentos de reflexão para verificação da disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. |
| | **EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO** | **35%** | O aluno deve ser capaz de:<br>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;<br>- Reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional;<br>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som…);<br>- Transformar objetos adequando-os à situação cénica.<br>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;<br>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, --<br>- Organizar e realizar, progressivamente e de forma autónoma, as tarefas;<br>- | A, B, C, G, I, J | |



Rua das Tílias, 2405-025 Maceira
244770120 ▪ 913645685
http://aehs.edu.pt
agrupamento@aehs.edu.pt

PESSOAS 2030 | PORTUGAL 2030 | Cofinanciado pela União Europeia | SELO DE CONFORMIDADE EQAVET
Os Fundos Europeus mais próximos de si.

| Critérios únicos/ transversais | Perfil de Aprendizagens Específicas/Perfil de desempenho – Disciplina___ Oficina de Teatro____ | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 5<br>(90% - 100%)<br>Muito Bom | 4<br>(70% - 89%)<br>Bom | 3<br>(50% - 69%)<br>Suficiente | 2<br>(20% - 49%)<br>Insuficiente | 1<br>(0% - 19%)<br>Insuficiente |
| **Conhecimento<br>Resolução de Problemas<br>Comunicação<br>Relacionamento Interpessoal e Autonomia** | O aluno adquiriu plenamente e com muita facilidade as aprendizagens propostas, revelando bons conhecimentos e competências nos domínios da Reflexão e Apropriação, interpretação/ comunicação, Experimentação/ Criação que se traduzem em excelentes progressos.<br>Revela um excelente domínio na identificação em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br>Expressa, com fundamentação e muita facilidade pontos de vista e apreciações<br>Apoia sempre os seus pares na realização de tarefas;<br>- Empenha-se sempre na realização das atividades;<br>- Respeita sempre os outros e a diversidade humana.<br>- Mostra sempre disponibilidade para o autoaperfeiçoamento<br>- Cumpre sempre normas e compromissos; | Nível Intercalar | . Embora com falhas, o aluno adquiriu as aprendizagens elementares, revelando alguns conhecimentos e competências nos domínios da Reflexão e Apropriação, interpretação/ comunicação, Experimentação/ Criação, tendo revelado progressos.<br>Identifica com alguma dificuldade, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br>Expressa, com alguma dificuldade, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos trabalhos propostos e apresentados. Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.<br>Apoia os seus pares na realização de tarefas;<br>- Empenha-se na realização das atividades;<br>- Respeita os outros e a diversidade humana.<br>- Mostra disponibilidade para o autoaperfeiçoamento<br>- Cumpre normas e compromissos; | Nível Intercalar | O aluno evidencia muitas falhas / não adquiriu as aprendizagens elementares, não revelando conhecimentos e competências nos domínios da Reflexão e Apropriação, interpretação/ comunicação, Experimentação/ Criação o que se traduziu na ausência de progressos.<br>Não identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br>Não revela competências na Expressão de pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos trabalhos propostos e apresentados. Não se revela capaz de respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.<br>Não apoia os seus pares na realização de tarefas;<br>- Não se empenha na realização das atividades;<br>-Não respeitar os outros e a diversidade humana.<br>-Não mostra disponibilidade para o autoaperfeiçoamento<br>- Não Cumpre normas e compromissos; |