CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - 2.º Ciclo do Ensino Básico

Ano Letivo 2026/2027

Enquadramento:

1. Os critérios de avaliação, de cada disciplina do 2.ºciclo, têm por base os conteúdos específicos definidos nas Aprendizagens Essenciais e ao Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória [Portaria n.º 223-A/2018 de 03 de agosto].

2. Os critérios transversais/únicos definidos para o Agrupamento são os seguintes: Conhecimento; Resolução de Problemas; Comunicação e Relacionamento Interpessoal e Autonomia (cf. Referencial de avaliação do Agrupamento página 5 e 6)

3. A avaliação subdivide-se em domínios onde serão incorporadas as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos consideradas adequadas de acordo com o trabalho a desenvolver (inclusivamente nos percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares):

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):		
A. Linguagens e textos.	**E.** Relacionamento interpessoal.	**H.** Sensibilidade estética e artística.
B. Informação e comunicação.	**F.** Autonomia e desenvolvimento pessoal.	**I.** Saber técnico e tecnologias.
C. Raciocínio e resolução de problemas.	**G.** Bem-estar e saúde	**J.** Consciência e domínio do corpo
D. Pensamento crítico e pensamento criativo.		

4. A avaliação com carater classificativo é composta pelos diferentes instrumentos/atividades de avaliação definidos por disciplina e ano de escolaridade. Todos os instrumentos de avaliação serão entregues ao aluno com a indicação da informação globalizante de natureza qualitativa e quantitativa, segundo a escala adotada para o 2.º e 3.º ciclos do ensino básico de acordo com a seguinte tabela:

Média Final (%)	**90-100**	**70-89**	**50-69**	**20-49**	**0-19**
Nível atingido	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Menção	**Muito Bom**	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	

5. A avaliação com carater classificativo de final de ano, em cada um dos domínios baseia-se, pelo menos, em três técnicas de recolha de informação aos quais se atribui peso idêntico, exceto nas disciplinas em que a carga horária justifique o reajustamento deste número.

6. A avaliação formativa deve ser recolhida através de instrumentos e procedimentos diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar, dando-se o respetivo *feedback* ao aluno.

7. A informação resultante da avaliação sumativa, traduzida numa classificação no final de cada período, expressa -se numa escala de 1 a 5, em todas as disciplinas, e, sempre que se considere relevante, é acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução da aprendizagem do aluno, incluindo as áreas a melhorar ou a consolidar, a inscrever na ficha de registo de avaliação.

8. A classificação a atribuir no final de período terá em conta a participação dos alunos nos Projetos de Domínios de Autonomia Curricular em função dos instrumentos de avaliação aplicados em cada disciplina.

9. No 2.ºciclo devem observar-se as condições de transição previstas na Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto.

Seguem em anexo os critérios específicos de cada disciplina do 2.ºciclo, aprovados na reunião de Conselho Pedagógico de 14/10/2026.

- Português
- Inglês
- História e Geografia de Portugal
- Cidadania e Desenvolvimento
- Matemática
- Ciências Naturais
- Educação Visual
- Educação Tecnológica
- Educação Musical
- Tecnologias de Informação e Comunicação
- Educação Moral e Religiosa Católica (Facultativa)
- Complemento à Educação Física
- Formação Cívica

DISCIPLINA: Ed. Musical

2.ºCICLO

Critérios de avaliação únicos/transversais	Domínios	Ponderação dos Domínios/Temas	Descritores de desempenho (tendo em conta as Aprendizagens Essenciais)	Contributos Perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação
• **Conhecimento;** • **Resolução de problemas;** • **Comunicação;** • **Relacionamento Interpessoal e Autonomia**	**Experimentação e Criação** **D1**	30%	-Improvisa peças musicais. - Compõe peças musicais com diversos propósitos combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando recursos diversos. - Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/ Sabedor/ culto/Informado (A,B,G,I,J) Indagador/ Investigador (C.D,F,H,I) Criativo (A,C,D,J) Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Crítico/analítico (A,B,C,D,G	Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de diferentes qualidades do som. Trabalho realizado em contexto de sessão presencial, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados.

	Interpretação e Comunicação D2	40%	- Ouve, apropria e reproduz; - Canta, a solo e/ou em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. -Toca diversos instrumentos acústicos (flauta e/ou instrumental Orff), a solo e/ou em grupo, interpretando repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunicador (A,B,D,E,H) Conhecedor/ Sabedor/ culto/Informado (A,B,G,I,J) Participativo/ colaborador (B,C,D,E,F) Sistematizador/ Organizador (A,B,C,I,J) respeitador da diferença do outro (A,B,E, F,H	Execução de trabalho prático instrumental e /ou vocal. Grelha de observação / registo de ocorrências: presencial
	Apropriação e Reflexão D3	30%	- Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	Comunicador (A,B,D,E,H) Conhecedor/ Sabedor/culto/Informado (A,B,G,I,J) Sistematizador/Organizador (A,B,C,I,J) Responsável/ autónomo (C,D,E,F,H,I,J)	Realização de fichas de avaliação. Trabalhos de pesquisa.

Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano, ciclo de escolaridade e outras especificidades, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as Áreas de Competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Desta forma, os grupos disciplinares/departamentos curriculares devem inscrever na grelha que se apresenta, o resultado das reflexões e decisões tomadas nestas estruturas educativas.

Critérios únicos/ transversais	Perfil de Aprendizagens Específicas/Perfil de desempenho – Disciplina Educação Musical			
	(90% - 100%) Muito Bom	(70% - 89%) Bom	(50% - 69%) Suficiente	(0% - 49%) Insuficiente
Conhecimento Resolução de Problemas Comunicação Relacionamento Interpessoal e Autonomia	. . O aluno revela um desempenho muito bom e muito rigoroso relativamente: • à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; • interpretação vocal a solo e em grupo, evidenciando muita confiança e muito bom domínio da técnica vocal: • à execução de repertório variado, com a flauta de Bisel, dominando muito bem técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando muita destreza e confiança.	Nível Intercalar	. O aluno revela um desempenho suficientemente rigoroso relativamente: •à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; •interpretação vocal a solo e em grupo, evidenciando suficiente confiança e domínio da técnica vocal; •à execução de repertório variado, com a flauta de Bisel, dominando de forma suficiente técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando alguma destreza e confiança.	O aluno revela um desempenho nada rigoroso relativamente: •à reprodução de sons e ritmos, com timbres corporais; •interpretação vocal a solo e em grupo, evidenciando pouca confiança e pouco domínio da técnica vocal; •à execução de repertório variado, com a flauta de Bisel, dominando com dificuldade técnicas, controlo do tempo, do ritmo e da dinâmica, apresentando pouca destreza e confiança