CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS - 3.º Ciclo do Ensino Básico

Ano Letivo 2026/2027

Enquadramento:

1. Os critérios de avaliação, de cada disciplina do 3.ºciclo, têm por base os conteúdos específicos definidos nas Aprendizagens Essenciais e ao Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória [Portaria n.º 223-A/2018 de 03 de agosto].

2. Os critérios transversais/únicos definidos para o Agrupamento são os seguintes: Conhecimento; Resolução de Problemas; Comunicação e Relacionamento Interpessoal e Autonomia (cf. Referencial de avaliação do Agrupamento página 8 e 9)

3. A avaliação subdivide-se em domínios, integrados nos critérios transversais, e serão incorporadas as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos consideradas adequadas de acordo com o trabalho a desenvolver (inclusivamente nos percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares):

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):		
A. Linguagens e textos.	**E.** Relacionamento interpessoal.	**H.** Sensibilidade estética e artística.
B. Informação e comunicação.	**F.** Autonomia e desenvolvimento pessoal.	**I.** Saber técnico e tecnologias.
C. Raciocínio e resolução de problemas.	**G.** Bem-estar e saúde	**J.** Consciência e domínio do corpo
D. Pensamento crítico e pensamento criativo.		

4. A avaliação com carácter classificativo é composta pelos diferentes instrumentos/atividades de avaliação definidos por disciplina e ano de escolaridade. Todos os instrumentos de recolha de avaliação serão entregues ao aluno com a indicação da informação globalizante de natureza qualitativa e/ou quantitativa, segundo a escala adotada para o 2.º e 3.º ciclos do ensino básico de acordo com a seguinte tabela:

Média Final (%)	**90-100**	**70-89**	**50-69**	**20-49**	**0-19**
Nível atingido	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Menção	**Muito Bom**	**Bom**	**Suficiente**	**Insuficiente**	

5. A avaliação com carácter classificativo de final de ano, em cada um dos domínios baseia-se, pelo menos, em três técnicas de recolha de informação aos quais se atribui peso idêntico, exceto nas disciplinas em que a carga horária justifique o reajustamento deste número.

6. A avaliação formativa deve ser recolhida através de instrumentos e procedimentos diversificados e adequados à especificidade do que se pretende avaliar, dando-se o respetivo *feedback* ao aluno.

7. A informação resultante da avaliação sumativa, traduzida numa classificação no final de cada semestre, expressa -se numa escala de 1 a 5, em todas as disciplinas, e, sempre que se considere relevante, é acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução da aprendizagem do aluno, incluindo as áreas a melhorar ou a consolidar, a inscrever na ficha de registo de avaliação.

8. A classificação a atribuir no final de semestre terá em conta a participação dos alunos nos Projetos de Domínios de Articulação Curricular em função dos instrumentos de avaliação aplicados em cada disciplina.

9. No 3.ºciclo devem observar-se as condições de transição previstas na Portaria nº 223-A/2018 de 3 de agosto.

Seguem em anexo os critérios específicos de cada disciplina do 3.ºciclo de escolaridade, aprovados na reunião de Conselho Pedagógico de 14/10/2026

- Português
- Inglês
- Francês
- História
- Geografia
- Matemática
- Ciências Naturais
- Físico-Química
- Educação Visual
- Educação Física
- Tecnologias de Informação e Comunicação
- Formação Cívica
- Cidadania e Desenvolvimento
- Oficina de Teatro
- Oficina de Artes e Tecnologias
- Educação Moral e Religiosa Católica

DISCIPLINA: Oficina de Artes e Tecnologia - 7.º Ano **3.ºCICLO**

Critérios de avaliação únicos/transversais	Domínios	Ponderação dos Domínios/Temas	Descritores de desempenho (tendo em conta as Aprendizagens Essenciais)	Contributos Perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação
• **Conhecimento;** • **Resolução de problemas;** • **Comunicação;** • **Relacionamento Interpessoal e Autonomia**	**Apropriação e Reflexão**	**20**	- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); - Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	(Conhecedor /Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Grelhas de observação Questão aula Fichas formativas Portefólio de evidências de aprendizagem individual. Trabalho de projeto Diário gráfico Observação direta Fichas de autoavaliação
	Interpretação e Comunicação	**30**	- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; - Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; -Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

			- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.		
	Experimentação e Criação	**50**	-Relação Homem/ Espaço - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; -Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.	Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Nos critérios de avaliação deve ser enunciado um perfil de aprendizagens específicas para cada ano, ciclo de escolaridade e outras especificidades, integrando descritores de desempenho, em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as Áreas de Competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Desta forma, os grupos disciplinares/departamentos curriculares devem inscrever na grelha que se apresenta, o resultado das reflexões e decisões tomadas nestas estruturas educativas.

Critérios únicos/ transversais	Perfil de Aprendizagens Específicas/Perfil de desempenho – Disciplina – Oficina de Artes e Tecnologia - 3.º Ciclo – 7.º Ano				
	5 (90% - 100%) Muito Bom	4 (70% - 89%) Bom	3 (50% - 69%) Suficiente	2 (20% - 49%) Insuficiente	1 (0% - 19%) Insuficiente
Conhecimento Resolução de Problemas Comunicação Relacionamento Interpessoal e Autonomia	. Domina **claramente** as aprendizagens essenciais previstas por domínio/ tema. Desenvolve **claramente** ideias e projetos criativos adequados ao contexto como resultado da reflexão pessoal. Mobiliza, **sempre** com criatividade e autonomia, as aprendizagens para a construção da sua estratégia. Manifesta **claras** competências associadas ao relacionamento interpessoal, em contexto da realização de tarefas. **Revelou-se muito participativo e colaborador,** apoiando os seus pares na realização de tarefas e empenhando-se na realização das atividades, intervindo com pertinência e respeitando os outros e a diversidade humana. **Revelou elevado sentido de responsabilidade,** assumindo responsabilidades, cumprindo normas e compromissos. Respeitou sempre os materiais e equipamentos. **Revelou atitudes de autonomia**, organizando e realizando, progressivamente e de forma autónoma, as tarefas propostas e mostrando disponibilidade para o autoaperfeiçoamento **Revelou elevado sentido de ser autoavaliação**, identificando os pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, realizando a auto e heteroavaliação para melhoria de saberes e reorientando o seu trabalho individualmente ou em grupo a partir do *feedback* do professor.	Nível Intercalar	. Domina **suficientemente** as aprendizagens essenciais previstas por domínio/ tema. Desenvolve **às vezes** ideias e projetos criativos adequados ao contexto como resultado da reflexão pessoal. Mobiliza **às vezes**, com criatividade e autonomia, as aprendizagens para a construção da sua estratégia. Manifesta **suficientes** competências associadas ao relacionamento interpessoal, em contexto da realização de tarefas. **Revelou-se participativo e colaborador,** apoiando, geralmente, os seus pares na realização de tarefas, intervindo com alguma pertinência e empenhando-se na realização das atividades. Respeita os outros e a diversidade humana. **Revelou sentido de responsabilidade,** assumindo, geralmente, responsabilidades e cumprindo normas e compromissos. Respeitou os materiais e equipamentos. **Revelou algumas atitudes de autonomia**, organizando e realizando, por vezes autonomamente e outras vezes com apoio do professor, as tarefas propostas e mostrando alguma disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. **Revelou algum sentido de autoavaliação**, identificando alguns pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, realizando, com alguma pertinência, a auto e heteroavaliação para melhoria de saberes e mostrando-se disponível para reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo a partir do *feedback* do professor.	Nível Intercalar	**Não domina** as aprendizagens essenciais previstas por domínio/ tema. **Não** desenvolve ideias e projetos criativos adequados ao contexto como resultado da reflexão pessoal. **Não** mobiliza, com criatividade e autonomia, as aprendizagens para a construção da sua estratégia. **Não** manifesta competências associadas ao relacionamento interpessoal, em contexto da realização de tarefas. **Não se revelou participativo nem colaborador,** não se empenhando na realização das atividades, intervindo com pertinência e sem respeitar os outros. **Não revelou sentido de responsabilidade** e não cumpriu normas nem compromissos. Não respeitou materiais nem equipamentos. **Não revelou atitudes de autonomia**, não aceitando o apoio do professor na organização e realização das tarefas propostas e não mostrando disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. **Não revelou sentido de autoavaliação**, não sendo capaz de identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens, não realizando a auto e heteroavaliação para melhoria de saberes e mostrando-se indisponível para reorientar o seu trabalho, individualmente ou em grupo a partir do *feedback* do professor.

Rua das Tílias, 2405-025 Maceira
244 701 201 / 915 645 685
agrupamento@aehs.edu.pt

PESSOAS 2030 | Portugal 2030 | Os Fundos Europeus mais próximos de si. | Cofinanciado pela União Europeia | SELO DE CONFORMIDADE EQAVET